

Så här tänkte våra designers när de skapade...



Cult Designs krukor- "Det är bra att ha mycket växter i inomhusmiljön. De renar luften, producerar syre och vi mår bra att se gröna blad. Det finns forskning på det" berättar Marita Lord "Jag ville skapa ett modulsystem med kvadratiska keramik-krukor i olika höjder, precis som en silhuett av en storstad. Då skulle många krukor få plats i fönstret, tänkte jag. Inte bara en till vänster och en till höger, med en lampa i mitten, vilket var det vanliga. Vissa krukor kunde också kombineras med funktionella burkar."



Change- Att tända ljus och titta in i en värmande låga är något som påverkar oss människor positivt. Vi blir rofyllda. Marita funderade så här när hon satt vid ritbordet: "På bordet vore det fint att kombinera en värmeljusfunktion med en liten växt t.e.x. succulent på ett fat. För att få variation i vardagen utan att behöva ha många värmeljustakar skulle ljusstaken kunna ha en utbytbar del i färg eller mönstrad. Denna del kunde man byta ut lite då och då, kanske följa årstiderna...."



Primula- Att kombinera en enfärgad Cult-kruka med en mönstrad och sätta ihop dem på ett fat blev ett populärt koncept. Vår designer Monica Öfverström utgick från virkade dukar när mönstret Primula skapades. Mönstret blev också matchande kuddar och panelgardiner, som var "inne" i början av 2000-talet. Monica formgav också det praktiska underlägget FlipFlap i trä till köks-sortimentet.



Gracilis- Designern Björn Nilssons farmors tårtpapper var inspirationen till serien Gracilis. Romantisk i vitt men med svart glasyr fick produkterna ett helt annat uttryck. **Den transparenta glasyren framhävde mönstret på ett intressant sätt.** Mest populär i serien blev Gracilis-lampan.

Till påsken kunde man köpa det humoristiska påskägget Gracilis Ägg-gömma. På locket satt en förvånad höna, som värpt ett jättestort mönstrat ägg. Gömman dekorerade många matbord i flera säsonger.



Kubserien- Marita Lord gillar mest av allt praktiska produkter med funktion. Och de skall ha en tidlös design. Kubserien finns fortfarande kvar i sortimentet efter många år. Ide'n föddes när hon fikade med en av Cult Designs säljare på ett café'. De pratade om vad det är man behöver på sitt matbord hemma och kom fram till att "värmeljustakar är ett måste, en vas ibland, salt & peppar, olja & vinäger är bra att ha till hands, kanske en miniväxt i kruka, tandpetare.....det vore bra om det var flexibelt, byggbart." Över tid utvecklades ett modulsystem i flera färgställningar och mönster. Dessa kunde mixas & matchas efter behov och smak. Randig frotte och dushdraperier kunde man också koordinera med. Det blev fin ordning och reda på diskbänken och i badrummet.



X-man- När Marita Lord var liten brukade hon varje jul få en marsipangris med en pytteliten röd marsipantomte på ryggen. "Jag tyckte mycket om sötsaker men den lille tomten ville jag helst inte

äta upp, den sparade jag, i alla fall till sist" avslöjar hon." När jag skulle rita min första tomte blev just denna marsipantomte mitt utgångsläge. Han fick klättra på vita kvadratiska krukor, burkar, ljusstakar och manschetter under flera års tid.



Polkabock skapades 2011.

Inspirerad av skandinavisk enkelhet och randiga polkagrisar gav Lovisa Hector (då Persson) den traditionella julbocken ett modernt utseende. Hon berättar så här: "Polkabocken välkomnar julen med tidlösa ränder! Julens bock har gamla anor som nordisk julsymbol så jag förenklade formen och kombinerade den med utseendet på julens randiga polkagrisar. De gammaldags karamellerna döptes för övrigt efter dansen Polka, som var populär i mitten av 1800-talet, och "gris" som då var en benämning på sötsak."



My & Mini Nappbox- Efter att

ha varit barn-ledig ett år fick Lovisa Persson uppgiften att formge en serie för barnrummet. "Man hittar aldrig napparna", tänkte hon och den första nappboxen med förvaring av nappar var därmed född. Designad så att barnet också själv utifrån kunde ge figurerna nappen i sin mun. Serien fick dekor av de rara figurerna My, Mini och deras vänner. I serien designade hon också lampa, lakan, fotoram och sparbössa.



Fiftyfifty-döpte Björn Nilsson detta mönstret till. Under 50-talet skapades många omtäckta geometriska mönster. FiftyFifty flirtar med den tiden och blev dekor på krukor, burkar, Change- manchetter, panelgardiner och kudde.



Plant table- För att få in fler växter i hemmet skapade Marita Lord det lilla sidobordet som rymmer en växt och plats för dagstidningar, magasin och böcker. Inspirationen var 50-talets estetik.



Dekor- Cult's geometriska byggkoncept fick många olika mönstringar och reliefer. Flera av dem skapades av Maria Söderberg (då Jakobsson). Färgglada Folklore med träcklade blommor och blad, en flirt med det Svenska hantverket i Dalarna eller stilistiska sommarmönstret Butterfly med fjärilar i starka 60-talsinspirerade former och färger och jordgubbs-serien Strawberry är några av dem. Ofta fick dessa sommarmönster servetter eller en kökshandduk i samma mönster. Perfekta "gå-bort-presenter" eller frökengåvor till skolavslutningen.



Stänk Olivia- "Hönor är ju typiska påsksymboler. När de går omkring ute i hönsgården sprätter de ibland jordskvätt runt sig om det regnat mycket. Ja, i alla fall i min fantasi" säger Marita. Därför fick sprätthönorna i Stänk-serien just prickig dekor. Tekniken att stänka mönster var vanlig på 1700-talet och är ett hantverk, som Marita tyckte var intressant att kombinera med en påsk-serie. Att också addera lite guld var en rolig motsats till smutsprickar.

Hoppas ni haft en trevlig läsning!